

Toelichtend document bil de opgevraagde quotarapportering

De in te vullen gegevens hebben betrekking op 2016.

Volgende terminologie wordt gebruikt bij deze rapportering:

Europese producties : (artikel 2, 1^o, van het Mediadecreet)

- a) de volgende producties :
 - 1) producties die afkomstig zijn uit lidstaten van de Europese Gemeenschap;
 - 2) producties die afkomstig zijn uit derde Europese staten die partij zijn bij het Europees Verdrag inzake grensoverschrijdende televisie van de Raad van Europa en die voldoen aan de voorwaarden, vermeld in punt b);
 - 3) coproducties die zijn vervaardigd in het kader van tussen de Europese Gemeenschap en derde landen gesloten overeenkomsten met betrekking tot de audiovisuele sector en die voldoen aan de voorwaarden van de betrokken overeenkomsten. Voorwaarde voor de toepassing van punten 2) en 3) is dat producties die afkomstig zijn uit lidstaten, in de betrokken derde landen niet worden getroffen door discriminerende maatregelen;

- b) de producties, vermeld in punt a), 1), en a), 2), zijn producties die voornamelijk tot stand zijn gebracht met hulp van auteurs en medewerkers die in een of meer van de staten, vermeld in punt a), 1), en a), 2), woonachtig zijn en die aan een van de volgende drie voorwaarden voldoen :
 - 1) de producties zijn tot stand gebracht door een of meer in een of meer van deze staten gevestigde producenten;
 - 2) de vervaardiging ervan geschiedt onder het toezicht en de feitelijke controle van een of meer in een of meer van deze staten gevestigde producenten;
 - 3) de bijdrage van de coproducten van deze staten in de totale kosten van de coproductie is doorslaggevend en de coproductie staat niet onder controle van een of meer buiten deze staten gevestigde producenten;

- c) producties die geen Europese producties zijn als vermeld in a), maar die vervaardigd worden in het kader van tussen de lidstaten en derde landen gesloten bilaterale coproductieverdragen, worden als Europese producties beschouwd mits de coproducten uit de Europese Gemeenschap een meerderheidsaandeel hebben in de totale productiekosten en de productie niet onder controle staat van een of meer buiten de lidstaten gevestigde producenten;

Onafhankelijke producties: (artikel 2, 49°, van het Mediadecreet)

Dit zijn producties gemaakt door een onafhankelijke producent : de producent:

- a) waarvan de rechtspersoonlijkheid onderscheiden is van die van een omroeporganisatie;
- b) die rechtstreeks noch onrechtstreeks over meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie beschikt;
- c) waarvan het kapitaal voor niet meer *dan* 15 percent in handen is van een vennootschap die rechtstreeks of onrechtstreeks meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie bezit;

Recente producties: (artikel 155 van het Mediadecreet)

Dit zijn producties die binnen een periode van vijf jaar nadat ze gemaakt zijn, worden uitgezonden.

Vlaamse producties:

In principe worden als Vlaamse producties aanzien projecten die aan minstens 2 van de 3 volgende criteria voldoen:

- Het project is Vlaams omwille van de identiteit van de artistieke ploeg, met als sleutelfiguren de scenarist (in scenariofase) en de regisseur (in ontwikkelings- en productiefase), hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'. Voor animatie kan ook de production designer eventueel als sleutelfiguur gelden in ontwikkelings- en productiefase.
- Het project is Vlaams omwille van zijn inhoud**.
- Het project is Vlaams omwille van de productiecontext, meer bepaald via de producent die initiatiefnemer van het project is of die het grootste aandeel in de financiering aanbrengt.

** Het gaat hier om een verband met de Vlaamse cultuurgemeenschap via b.v. het onderwerp, het onderliggend literair of theaterwerk bij adaptaties, het erfgoed, de geschiedenis, de maatschappelijke relevantie, de politieke context, de kunst, enz.