

# VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA

---

Onafhankelijk toezichthouder voor  
de Vlaamse audiovisuele media

ALGEMENE KAMER

**ZAAK VAN VZW NOORDWESTRAND t. VZW ATLANTIS  
MUSIC**

(dossier nr. 2020/399)

BESLISSING nr. 2020/031

14 september 2020



**In de zaak van VZW Noordwestrand tegen VZW Atlantis Music,**

De Vlaamse Regulator voor de Media (algemene kamer), samengesteld uit:

Dhr C. ADAMS, *voorzitter*,  
Dhr R. LANNOO,  
Mevr P. VALCKE,  
Mevr K. VAN DER PERRE, *leden*

en Dhr D. PEEREMAN, *griffier*,

Na beraadslaging op 13 juli 2020 en 14 september 2020,  
Neemt op deze laatste datum de volgende beslissing:

**FEITEN EN PROCEDURE**

1. Per aangetekende brief van 4 juni 2019 heeft VZW Noordwestrand (hierna : klager), met maatschappelijke zetel Grotenbroek 11 te 1730 Asse een klacht ingediend bij de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: VRM) tegen VZW Atlantis Music (hierna: Atlantis Music), met maatschappelijke zetel Hopstraat 4 te 1742 Ternat.

De klacht had betrekking op de erkenning van Atlantis Music als lokale radio-omroeporganisatie voor het frequentiepakket 19 Asse [106.4 FM]; Dilbeek [105.9 FM]; Gooik [103.9 FM].

Volgens de klager was op de radiozender 'Pajot1' (oorspronkelijke roepnaam – huidige roepnaam 'Mooyzo+') van Atlantis Music enkel non-stop muziek te horen en zond Atlantis Music niet uit volgens het programma en de aanvraag waarvoor zij werd erkend. De klager was van oordeel dat hierdoor het erkenningsbesluit en de erkenningsvoorwaarden manifest werden geschonden.

2. Bij beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019 verklaart de algemene kamer van de VRM de klacht ontvankelijk en gegrond.

Er wordt een inbreuk vastgesteld in hoofde van Atlantis Music op artikel 146, § 2, van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (hierna: het Mediadecreet).

Atlantis Music wordt in gebreke gesteld om de toestand te regulariseren en uiterlijk op 31 augustus 2019 aan alle voorschriften te voldoen.

3. Bij beslissing nr. 2019/040 van 25 november 2019 wordt in hoofde van Atlantis Music opnieuw (en nog steeds) een inbreuk op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet vastgesteld, met name wat de 'concrete invulling van het programma-aanbod' betreft, en meer bepaald de 'invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied'. Atlantis Music wordt nogmaals in gebreke gesteld, ditmaal om de toestand uiterlijk op 31 maart 2020 te regulariseren door aan alle voorschriften te voldoen.

4. In het kader van de opvolging van deze laatste beslissing legt de onderzoekscel van de VRM op 10 juni 2020 een rapport voor aangaande de uitzendingen van Atlantis Music via 'Mooyzo+' (huidige roepnaam - oorspronkelijke roepnaam 'Pajot1'). Op basis van het onderzoeksrapport wordt de klachtprocedure voortgezet.

5. Het onderzoeksrapport wordt bij aangetekende brief van 11 juni 2020 aan de klager en Atlantis Music bezorgd. Atlantis Music wordt gewezen op de mogelijkheid om schriftelijke opmerkingen aan de VRM mee te delen.

6. Op 25 juni 2020 bezorgt Atlantis Music aan de VRM schriftelijke opmerkingen, die per brief van 3 juli 2020 door de VRM ook aan de klager worden bezorgd.

7. Bij brief van 25 juni worden beide partijen uitgenodigd op een hoorzitting bij de VRM.

8. Atlantis Music maakt geen gebruik van de mogelijkheid om mondeling toelichting te geven op de zitting van 13 juli 2020. Klager wordt vertegenwoordigd door Erik Bosch en Emile Plas.

## **TOEPASSELIJKE REGELS**

9. Artikel 146 van het Mediadecreet bepaalt :

*"§ 1. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.*

*De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op:*

*1° de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema, in het bijzonder de invulling van de opdracht, vermeld in artikel 144 en 145, § 1, 2°, c);*

*2° het financiële plan;*

*3° de technische (zend)infrastructuur.*

*§ 2. De lokale radio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 145, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.*

*De lokale radio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in artikel 146, § 1, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. Die kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.*

*In afwijking van het tweede lid mogen wijzigingen in de gegevens, vermeld in de offerte die de lokale omroeporganisatie heeft ingediend, waardoor wordt afgeweken van artikel 145, 2°, c), pas worden aangebracht na afloop van het tweede volledige kalenderjaar dat volgt op de datum van de erkenning. De lokale radio-omroeporganisatie brengt de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. Die kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.*

*In afwijking van het eerste, tweede en derde lid wordt de Vlaamse Regulator voor de Media op de hoogte gebracht van wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of de aandeelhoudersstructuur en worden die aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap.”*

10. Artikel 234, derde en vierde lid, van het Mediadecreet gaan als volgt :

“(…)

*Iedere omroeporganisatie van of erkend door de Vlaamse Gemeenschap of aangemeld bij de Vlaamse Regulator voor de Media is verplicht om een kopie van al haar omroepsignalen, zoals ze werden uitgezonden, te bewaren gedurende een maand, te beginnen vanaf de datum van uitzending.*

*Als de Vlaamse Regulator voor de Media aan een omroeporganisatie van of erkend door de Vlaamse Gemeenschap of aangemeld bij de Vlaamse Regulator*

*voor de Media een kopie van de omroepsignalen als vermeld in het derde lid, vraagt, bezorgt de omroeporganisatie de kopie aan de Vlaamse Regulator voor de Media binnen vijftien dagen nadat ze het verzoek heeft ontvangen. De Vlaamse Regulator voor de Media bepaalt de voorwaarden waaraan de kopie moet voldoen.*

*(...)”*

11. Artikel 5 van het besluit van de Vlaamse Regering van 21 april 2017 houdende diverse uitvoeringsbepalingen over de netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties en houdende wijziging van diverse besluiten over radio-omroep (hierna: het Uitvoeringsbesluit Radio) luidt als volgt :

*“De aanvullende kwalificatiecriteria voor de lokale omroeporganisaties waaraan de aanvragen tot erkenning inhoudelijk en kwalitatief worden getoetst, zijn:*

*1° voor de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema:*

*a) het format van de radio-omroeporganisatie, namelijk:*

*1) de omschrijving van het specifieke programma-aanbod, het specifieke profiel of de specifieke doelgroep tot wie de radio-omroeporganisatie zich richt;*

*2) de motivering van de credibiliteit en de aantoonbare publieke waarde van het vooropgestelde project; de aantoonbare publieke waarde is de omschrijving van wat het concept van de omroep kan betekenen voor de samenleving;*

*3) een gedetailleerd zendschema;*

*4) de band met lokale gemeenschap als verbindende factor;*

*b) de inhoud, de mix en de diversiteit van de programma's;*

*c) de concrete invulling van het programma-aanbod voor informatie en journaals uit het eigen verzorgingsgebied, met bijzondere aandacht voor:*

*1) het aantal en de duur van de onderscheiden geplande journaals per dag;*

*2) de verscheidenheid aan onderwerpen bij het brengen van informatie;*

*3) de voorgenomen verslaggeving van sociale en culturele evenementen binnen het verzorgingsgebied;*

*2° voor het financiële plan:*

*a) een geprojecteerde balans van de twee eerstvolgende exploitatiejaren;*

*b) de specificatie van de herkomst van de financiële middelen in eigen vermogen en vreemd vermogen;*

*3° voor de technische (zend)infrastructuur:*

*a) de voorziene gedetailleerde technische uitrusting, infrastructuur, transmissie, vestiging en uitbouw van het zenderpark;*

*b) de concrete timing voor de uitrol van technische investeringen. [...]*

12. Artikel 39 van het besluit van de Vlaamse Regering van 30 juni 2006 betreffende de procedure voor de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: het Procedurebesluit) stelt :

*“De algemene kamer kan op ieder ogenblik de erkenning van de particuliere radio-omroeporganisatie of de zendvergunning van de erkende radio-omroeporganisatie schorsen of intrekken als de betrokkene zich niet houdt aan de bepalingen van het decreet van 27 maart 2009, dit besluit, de voorwaarden van de erkenning, alsook in geval van erkende landelijke, regionale en netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties, als de betrokkene zich niet houdt aan de voorwaarden in overeenstemming waarmee de erkenning door de Vlaamse Regering is verleend.*

*De schorsing of de intrekking wordt altijd voorafgegaan door een ingebrekestelling door de algemene kamer die de omroeporganisatie de kans biedt aan alle voorschriften te voldoen. De omroeporganisatie of het omroepnetwerk beschikt over ten minste een maand vanaf de verzending van de ingebrekestelling om de toestand te regulariseren. De voormelde termijn kan door de algemene kamer worden verlengd, naargelang van de vastgestelde inbreuk. Op haar verzoek wordt de omroeporganisatie gehoord.*

*Geen enkele schorsing of intrekking geeft aanleiding tot een vergoeding noch tot terugbetaling van de kosten voor het indienen van een dossier tot erkenning als radio-omroeporganisatie of voor het jaarlijkse gebruik van een frequentie of een frequentiepakket.”*

#### **A. Vaststellingen door de onderzoeksceel**

13. Bij de opvolging van de beslissing nr. 2019/040 van 25 november 2019 doet de onderzoeksceel eerst de volgende vaststellingen :

- op 31 maart 2020 en 24 april 2020 bezorgt Atlantis Music nieuwe zendschema's met een nieuwe programmatie en een nieuwe roepnaam, respectievelijk 'PROSFM' en 'MOOYZO+';
- op 14 mei 2020 bezorgt Atlantis Music een nieuw zendschema met een nieuwe programmatie, met meer toelichting over de invulling van het informatieve aanbod;

Vervolgens registreert de onderzoeksceel op 14 mei 2020 de uitzendingen van 'MOOYZO+' tijdens de dagprogrammatie (donderdag van 8u00 tot 21u00) door opname in het zendgebied. Ze vraagt de opname van diezelfde uitzendingen eveneens bij Atlantis Music op.

Atlantis Music zegt de gevraagde opnames niet te kunnen bezorgen : zij stuurt opnames van uitzendingen van twee latere data naar de VRM.

Bijgevolg worden de uitzendingen van 14 mei 2020 verder onderzocht op basis

van de eigen opnames van de onderzoekscel.

14. Het onderzoeksrapport omvat een bijlage met de oplistings van de onderdelen van de uitzendingen.

Volgens de onderzoekscel bestaat de programmatie nog steeds grotendeels uit een muziekprogrammatie, met regelmatige onderbreking voor diverse (MOOYZO+)jingles.

In vergelijking met de vaststellingen van het voorgaande regularisatieonderzoek worden er volgens de onderzoekscel meer programma's uitgezonden met tussenkomsten van presentatoren (tussen 9u00 en 14u00 en tussen 16u00 en 19u00). Dan wordt er volgens een vast patroon vijfmaal per zenderuur een korte voice-track uitgezonden van de presentator in kwestie. Tijdens de overige uitzenduren is er een non-stop muziekprogrammatie, zonder gesproken tussenkomsten.

Elk uur wordt een journaal zonder specifieke tijdsvermelding uitgezonden met nationale (en internationale) berichtgeving, gevolgd door een weerbericht. In de journaals zelf is volgens de onderzoekscel geen regionale berichtgeving opgenomen. De onderzoekscel stelt vast dat gedurende de gehele beluisterde dagprogrammatie formulematig tweemaal per uur via voice-track 'MOOYZO-regioflitsen' worden uitgezonden. Deze bestaan telkens uit een combinatie van twee regioberichten. Het gaat daarbij om regionale berichten die eveneens worden uitgezonden via de frequenties van het andere omroepprogramma 'Mooyzo' waarmee Atlantis Music uitzendt voor een aansluitende regio (lokaal frequentiepakket 10 met frequenties 105.5 MHz te Roosdaal, 107.1 MHz te Asse en 107.5 MHz te Affligem). Dezelfde regioberichten zouden, aldus de onderzoekscel, soms meermaals per dag worden herhaald.

Volgens de onderzoekscel blijkt het programma-aanbod nog steeds volledig te zijn samengesteld via 'voice-tracking' (vooraf opgenomen presentatiestukjes en 'regioflitsen') in combinatie met muzieknummers, jingles, reclame en nieuwsbulletins. Er is dus nog steeds geen live-uitzendaanbod of enige merkbare interactiviteit met de luisteraar en de programma's zijn nog steeds inwisselbaar, aldus de onderzoekscel.

Naar oordeel van de onderzoekscel blijft de lokale en regionale inbreng en specifieke info voor het verzorgingsgebied nog steeds beperkt en ver verwijderd van het zeer uitgebreide en gevarieerde informatieve aanbod uit het erkenningsdossier.

Samen met de toevoeging van een handvol via voicetrack gesproken tussenkomsten aan de programma's en deze formulematige tweemaal per uur 'Mooyzo-regioflitsen' zijn dit aldus de onderzoekscel de enige op te merken resultaten van de ingebrekestellingen bij de beslissingen nr. 2019/029 en 2019/040.



15. Uit de onderzochte uitzendingen blijkt volgens de onderzoeksceel dat Atlantis Music het programma- en informatieaanbod, voorgesteld in het erkenningsdossier, zoals gewijzigd en ter kennis gebracht van de VRM, ook op 14 mei 2020 nog steeds niet aanbiedt.

De onderzoeksceel merkt ten slotte op dat Atlantis Music in gebreke is gebleven om de opnames van de uitzendingen op 14 mei 2020 te bezorgen, hetgeen volgens haar moet worden beschouwd als een inbreuk op artikel 234 van het Mediadecreet.

## **B. Argumenten van de aangeklaagde omroeporganisatie**

16. Volgens Atlantis Music gaat het onderzoeksrapport volledig voorbij aan de verwoede en oprechte pogingen die ze dagelijks onderneemt om radio te maken volledig volgens de geest van het ingediende dossier terwijl dit helemaal niet zo makkelijk is in deze tijden van economische crisis (coronacrisis, kleinere budgetten, lopende procedure voor de Raad van State). De radio-omroeporganisatie stelt dat meer op dit moment niet mogelijk is.

17. Atlantis Music wijst erop dat de luisterdag toevallig de eerste dag van de nieuwe programmering was terwijl de dj's nog wat moesten wennen aan hun nieuwe programma.

Volgens haar tonen het luisteronderzoek en het onderzoeksrapport net aan dat het vooropgestelde dossier perfect gevolgd wordt. Zo zijn er volgens de radio-omroeporganisatie voldoende gepresenteerde programma's en brengt zij een mix van live, semi-live en voicetracks. Ze ontkent echter dat het die dag allemaal voicetracks waren want de onderzoeksceel heeft dat niet ter plaatse geconstateerd. Atlantis Music stelt verder dat vijf keer per uur praten haar aangegeven spreekformat is, dat er die dag misschien iets minder sprake was van interacties met luisteraars, wat in coronatijden ook niet zo evident is, en dat de redactie grotendeels van thuis uit werkt.

18. Atlantis Music stelt echter veel meer regionaal nieuws te brengen dan aangegeven in hun dossier. Zo berekent de radio-omroeporganisatie dat in de door de VRM gecontroleerde uren 36 verschillende unieke berichten werden geciteerd, samen goed voor iets meer dan 24 minuten unieke gesproken regionieuwsberichten. Volgens Atlantis Music waren er die dag trouwens 42 unieke berichten. De 6 extra berichten waren die dag echter uitsluitend tussen 6 en 8 uur 's morgens te horen.

De radio-omroeporganisatie bevestigt dat veel regioberichten meerdere dagen meegaan en dat dit binnen het concept van lokale radio normaal is. Dergelijke berichten houden aldus Atlantis Music gemiddeld 3 tot 7 dagen hun actualiteitswaarde. Maandelijks zou het altijd minimaal om 120 unieke regionieuwsberichten gaan.

Atlantis Music voert aan dat doelbewust wordt gekozen voor constructieve, positieve en informatieve regionieuwsberichten. Dat deze berichten ook via het andere omroepprogramma van de VZW worden uitgezonden, doet volgens de radio-omroeporganisatie niets af aan de geleverde inspanning. Bovendien zou 50 procent van de zendgebieden van beide pakketten overlappend zijn.

De radio-omroeporganisatie wijst erop dat ze normaal gezien nog bijkomende agendaberichten van verenigingen zou brengen, maar door de coronamaatregelen ligt het verenigingsleven helemaal stil. Zodra deze activiteiten mogen hernemen, zullen ook de agendaberichten hernemen.

Atlantis Music betreurt wel dat de VRM zich geen enkele moeite of inspanning getroost om het aanbod aan regionieuws van de radio-omroeporganisatie te benchmarken. Ze maakt zich sterk dat er in Vlaanderen geen vijf lokale radio's te vinden zijn met zo'n groot eigen nieuwsaanbod.

19. Wat de diversiteit van de programma's betreft, merkt Atlantis Music op dat in het dossier steeds is aangegeven dat het om een muziekradio ging, met een algemeen format dat wel degelijk gevolgd wordt, en met een mindere mate van afwijkende programma's, in principe in het weekend en 's avonds.

De radio-omroeporganisatie voert aan dat er wel degelijk programma's zijn die niet inwisselbaar zijn zoals bijvoorbeeld de 'Popcornshow' en 'Jetzt Geht Los', maar uiteraard niet alle dagen en meer buiten de daguren.

20. Tot slot vindt Atlantis Music het argument in het onderzoeksrapport dat "het niet zo mag zijn, dat een kandidaat door een 'mooiere' programmering in zijn aanvraagdossier, een andere kandidaat de kans zou ontnemen om de erkenning te behalen" manipulatief en subjectief en in dit concrete geval niet waar. Aan de hand van de toegekende totaalscores bij de beoordeling van de erkenningsdossiers benoemt de radio-omroeporganisatie de factoren waarop de klager beduidend minder scoorde hetgeen leidde tot een verschil van 10.05 procent.

### **C. Argumenten van de klager**

21. Tijdens de hoorzitting zegt de klager zich aan te sluiten bij het onderzoeksrapport en stelt hij vast dat er altijd goede wil is, maar dat er wel altijd een ander excuus is. Hij stelt zich de vraag hoe lang dit echter nog kan doorgaan.

Volgens de klager bevestigt Atlantis Music trouwens de stelling van de klager door in het eigen verweer toe te geven dat programmatie uit een ander pakket wordt overgenomen.

### **D. Beoordeling**

22. Uit het onderzoek blijkt dat Atlantis Music in gebreke is gebleven om de opnames van de uitzendingen op 14 mei 2020 aan de VRM te bezorgen.

Hieruit volgt dat Atlantis Music een inbreuk heeft begaan op artikel 234, vierde lid, van het Mediadecreet.

Het gegeven dat de opnames niet konden worden bezorgd omwille van een technisch mankement en dat de opnames van de uitzendingen van twee latere data werden bezorgd, rechtvaardigt de inbreuk niet. Aangezien de VRM op die manier gehinderd wordt in het uitvoeren van zijn opdracht, is een administratieve geldboete van 1000 euro in dit geval een gepaste sanctie.

23. Lokale radio-omroeporganisaties dienen zich voor de volledige duur van hun erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 145 van het Mediadecreet, te houden (artikel 146, § 2, eerste lid, van het Mediadecreet).

Via een kennisgeving aan de VRM kunnen lokale radio-omroeporganisaties wel wijzigingen aanbrengen aan de gegevens uit de ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van verschillende aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in artikel 146, § 1, van het Mediadecreet. Bij decreet van 29 juni 2018 werd hierbij evenwel een 'wachterperiode' van twee volledige kalenderjaren ingevoerd wat wijzigingen aan het muziekprofiel, de thematische invulling van het programma-aanbod of het doelgroepengericht programma-aanbod betreft (artikel 146, § 2, tweede lid, van het Mediadecreet).

Lokale radio-omroeporganisaties moeten zich dus gedurende de hele duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, de ingediende offerte en de aanvullende kwalificatiecriteria houden, tenzij ze – waar toegestaan en desgevallend met inachtneming van een wachtperiode – via kennisgeving aan de VRM wijzigingen aanbrengen.

24. Bij VRM-beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019 werd in hoofde van Atlantis Music een eerste keer een inbreuk vastgesteld op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet. Het oorspronkelijke erkenningsdossier en de erkenningsvoorwaarden werden niet nageleefd door Atlantis Music, die zelf toegaf tijdelijk te zijn gestopt met “gepresenteerde en regionaal inhoudelijk gestoffeerde programma’s”. Atlantis Music kreeg tot 31 augustus 2019 de tijd om de toestand te regulariseren.

25. Bij VRM-beslissing nr. 2019/040 van 25 november 2019 werd in hoofde van Atlantis Music opnieuw (en nog steeds) een inbreuk vastgesteld, met name wat de ‘concrete invulling van het programma-aanbod’ betreft, en meer bepaald de ‘invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied’. Atlantis Music werd opnieuw in gebreke gesteld, ditmaal om de toestand uiterlijk op 31 maart 2020 te hebben geregulariseerd.

26.1. De beoordeling en de toetsing van de uitzendingen in de voorliggende zaak hebben met name betrekking op het aanvullende kwalificatiecriterium ‘concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema’, dat nogmaals wordt opgedeeld in a) het format, b) de inhoud, mix en diversiteit van de programma’s en c) de concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied (artikel 5, 1<sup>o</sup>, van het Uitvoeringsbesluit Radio).

Het ‘format’ van ‘Pajot1’, de roepnaam is sinds 24 april 2020 gewijzigd in ‘Mooyzo+’, wordt in de oorspronkelijke kandidatuur, die deel uitmaakt van het erkenningsdossier, omschreven als een “*muziek- en actualiteitenradio voor, door en met het Pajottenland*”. “*In constante interactiviteit met de luisteraar [...] wil Pajot 1 een nieuws en discussieplatform zijn voor het Pajottenland [...] en een bijdrage leveren aan de samenhang van de stad en de regio*”. Het muziekformat dat hierbij past, is ‘Pajotse FeelGoodMix’: hits en oudere ‘songs’ met een hoge meezing-graad, die ook de muzieksmaak van het Pajottenland weerspiegelen en door luisteraars kunnen worden aangevraagd.

Het programma-aanbod dat in het oorspronkelijke erkenningsdossier wordt voorgesteld, is tijdens de weekdays in grote mate gelijklopend, met een negental programma’s waarin interactiviteit en regionale berichtgeving centraal staan. Ook tijdens de aangepaste programmering in het weekend is dit het geval. Dit wordt onder meer bereikt door luisteraars hun mening te laten geven over een bepaald onderwerp, regelmatig lokale nieuws-updates te geven, lokale

verenigingen hun favoriete muziek te laten aanvragen, werkaanbiedingen uit de regio mee te delen, opmerkelijke waargebeurde verhalen (bij voorkeur uit uitzendgebied) te vertellen, (makers van) streekproducten voor te stellen, luisteraars te laten raden naar een bekende persoon uit de regio, te praten met regionale gasten in het Brabants dialect, etc.

Wat ten slotte de 'concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' betreft, wordt gekozen, aldus het oorspronkelijke erkenningsdossier, voor een 'constant vlakbij' nieuws-aanpak: "*de hele dag door brengen we naast het nationale nieuws, ook lokale info en berichten [...]. We geloven in een constante verankering in onze regio*". Het erkenningsdossier geeft aan dat 'Pajot1' tot 18 regiojournaals per dag zal brengen in bulletins van 2 tot 6 minuten, die "*overdag continu [worden] geactualiseerd volgens de laatste ontwikkelingen*". 'Pajot1' zou ook informeren over welke activiteiten te beleven zijn in het Pajottenland, met ruime inspraak van de luisteraar, zou voor zijn regionale nieuws en actualiteit in een eigen coördinerende eindredactie van een vijftal deeltijdse radiojournalisten voorzien en "*een doorgedreven structurele samenwerking opzetten met de gevestigde lokale spelers in het regionieuws in West-Brabant*". Reporters zouden zelf op elk moment van de dag kunnen inbreken in de programma's voor een 'extra-nieuwsflash'.

26.2. Dit oorspronkelijke erkenningsdossier werd meermaals gewijzigd door Atlantis Music en op 14 mei 2020 door middel van "*het nieuwe reguliere zendschema van onze programma's, (voor zover deze mogelijk zijn in deze coronatijden) en aanpassing studiofaciliteiten*", met een nieuwe programmatie en toelichting over de invulling van het informatieve aanbod.

De wijziging omvat een nieuw zendschema met een zeer summiere beschrijving van de nieuwe programma's (zo onder meer "*ochtendshow met veel vlaamse muziek*" – "*lunch en middagradio*" – "*verzoekjes*" – "*swingende ambiance en oldies*").

Volgens Atlantis Music is er sprake van "*grote diversiteit in de programma's, zowel muzikaal (van nieuw tot oldies, van engelstalig tot vlaams, frans en duits) als qua opzet en presentatie*". De programmering wordt tijdens wekdagen ook deze keer zo goed als volledig gelijk geschakeld, ook tijdens het weekend blijft de programmatie eenvormiger maar ze omvat in het algemeen nog steeds weinig interactiviteit, ook al stelt Atlantis Music zelf "*De interactiviteit met het publiek blijft verzekerd door oa medewerking van luisteraars, verenigingen, bekende locals, en aandacht voor verzoekjes en groeten*".

Wat de 'concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' betreft, geeft Atlantis Music ditmaal aan tussen 6u en 24u elke uur nationaal nieuws in samenwerking met Belga te brengen, "*de full-formule van Belga*". Er wordt niet meer gesproken van de 'constant vlakbij' nieuws-aanpak.

De regionale info en regionale actualiteit zou vanuit de VZW verzorgd worden

door de eigen redactie, die gedeeld wordt met 'Mooyzo' (*het omroepprogramma van het ander frequentiepakket waarvoor de VZW erkend is* – eigen opmerking).

Dit regionaal infoaanbod zou volgens de radio-omroeporganisatie tot uiting komen zowel op de sociale media als op de radio *"in een veelheid aan steeds wisselende en geactualiseerde regionale infoberichten, die in de vorm van bulletins/journaals, de hele dag door, elk uur te horen zijn, meestal zelfs 2 keer per uur."*

De berichten zouden ook zoveel mogelijk gevarieerd worden volgens regio, waarin onderscheid gemaakt wordt tussen Pajottenland Zones Noord, Oost en West. Luisteraars zouden worden opgeroepen om actief mee te werken aan het station, door zelf berichten te versturen die de redactie dan zelf eerst checkt en verwerkt alvorens ze uit zenden.

Verder zouden de programmamakers het regionale gebeuren in hun programma's opvolgen volgens relevantie en opportuniteit. Er zou plaats voorzien zijn voor gasten in de studio of via telefoon of sociale media, verkeersinfo omtrent wegenwerken, omleidingen, evenementeninfo, en aandacht voor regionale en Vlaamse artiesten.

Atlantis Music geeft aan ernaar te streven om belangrijke actuele gebeurtenissen snel in de programma's te integreren.

27.1. Uit het onderzoek met betrekking tot de uitzendingen van 'Mooyzo+' op donderdag 14 mei 2020 (8u – 21u) blijkt dat in hoofdzaak nog steeds louter muzieknummers worden gespeeld, met soms enkele tussenkomsten van een presentator, regioflitsen, jingles en reclame-onderbrekingen. Elk uur worden ook zonder specifieke tijdsvermelding een journaal met nationale en internationale berichtgeving en een weerbericht uitgezonden.

27.2. Uit het luisteronderzoek blijkt dat deze invulling van het omroepprogramma ook ditmaal niet overeenstemt met de 'concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema' zoals voorgehouden in het (aangepaste) erkenningsdossier.

De tijdens de onderzochte periode gespeelde muzieknummers (gaande van 'This Ole House' van 'Shakin' Stevens' over 'Louise' van 'Clouseau' tot 'El mundo bailando' van 'Belle Perez) kunnen mogelijk onder het muziekformat 'Pajotse FeelGoodMix' worden begrepen, maar dit kan geenszins volstaan om aan het bredere format van *"muziek- en actualiteitenradio voor, door en met het Pajottenland"* te voldoen.

De programma's die volgens het zendschema op donderdag worden uitgezonden ('Der Glückliche Morgen', 'De Voel Je Goed Show, 'Snack Preferee',

'Siesta', 'Vlaams en Goud in de Avondspits', 'Feestvierders', 'Meer Muziek Meer Plezier' en 'Het Platenpaleis') blijken tijdens de onderzochte periode nog steeds inwisselbaar te zijn. Het luisteronderzoek toont immers aan dat elk van die programma's nieuwe muziek, oldies, Engelstalige, Vlaamstalige, Franstalige en af en toe Duitstalige liedjes omvat. Zo telt bijvoorbeeld het programma 'Vlaams en Goud in de Avondspits' 14 Vlaamse liedjes terwijl het voorafgaande programma 'Siesta' er ook al 13 telt. Het gegeven dat Atlantis Music ter verdediging slechts 2 programmatitels aanvoert die niet inwisselbaar zouden zijn – programmatitels die overigens niet in het zendschema zijn terug te vinden - bevestigt deze vaststelling. Meer nog, zo wordt er tussen 8u en 9u tijdens het programma 'Der Glückliche Morgen', "*de ochtendshow met je favoriete Duitse hits*" zoals Atlantis Music het zelf omschrijft, geen enkel Duitstalig liedje gespeeld. Hoewel het erkenningsdossier, zeker nadat het werd gewijzigd, veel ruimte laat voor de concrete invulling van de inhoud van de programma's, kan bezwaarlijk worden gesproken van een mix van programma's of diversiteit in de programma's wanneer de programma's zonder meer inwisselbaar zijn.

Hoewel het luisteronderzoek nog steeds geen merkbare interactiviteit met de luisteraar aantoonde, zijn er ditmaal wel tussen 9u en 14u en tussen 16u en 19u meer programma's uitgezonden met tussenkomsten van presentatoren. Uit het onderzoek blijkt dat tijdens deze programma's vijf maal per zender een korte tussenkomst wordt uitgezonden van de presentator in kwestie. Of er al dan niet daadwerkelijk sprake is van voice-tracking dan wel van een live-uitzendaanbod, is moeilijk vast te stellen louter op basis van een luisteronderzoek maar dit is te dezen thans niet relevant. De enkele tussenkomsten van de presentator worden immers wel als een minimaal merkbaar positief resultaat van twee ingebrekestellingen beschouwd, ook al heeft Atlantis Music daarmee slechts met een minimum aan inspanningen het programma-aanbod enigszins willen opsmukken.

27.3. Uit het luisteronderzoek blijkt verder dat ook de 'invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' opnieuw niet voldoet aan het (aangepaste) erkenningsdossier.

De journaals bevatten nationale en internationale berichtgeving maar geen regionale berichtgeving en het opvolgen van het regionale gebeuren in de programma's of het snel integreren van belangrijke actuele gebeurtenissen in de programma's blijkt niet uit het luisteronderzoek. Gedurende de gehele beluisterde dagprogrammatie worden echter wel tweemaal per uitzenduur 'Mooyzo-regioflitsen' uitgezonden, die telkens bestaan uit twee regioberichten. Dergelijke uitzendingen worden op zich als een minimaal positief resultaat na twee ingebrekestellingen beschouwd want bij de laatste beslissing nr. 2019/040 was regionaal nieuws nagenoeg volledig afwezig.

Tegelijk moet worden vastgesteld dat dezelfde regioberichten, die in het beste geval maximum 2 minuten duren, meermaals per dag worden uitgezonden en ook via het andere omroepprogramma 'Mooyzo' waarvoor de VZW erkend is (lokaal frequentiepakket 10). Dit staat nog steeds ver van het oorspronkelijke erkenningsdossier dat spreekt van : *"de hele dag door brengen we naast het nationale nieuws, ook lokale info en berichten [...] We geloven in een constante verankering in onze regio"*. Het kan evenmin bezwaarlijk beschouwd worden als *"een veelheid aan steeds wisselende en geactualiseerde regionale infoberichten, die in de vorm van bulletins/journaals, de hele dag door, elk uur te horen zijn, meestal zelfs 2 keer per uur."* die bovendien ook zoveel mogelijk gevarieerd zouden worden volgens regio, met een onderscheid tussen Pajottenland Zones Noord, Oost en West, zoals Atlantis Music op 14 mei 2020 aan de VRM gemeld heeft.

Atlantis Music betwist deze vaststellingen niet. Meer nog, de radio-omroeporganisatie voert nu aan dat het meerdere dagen meegaan van regioberichten (gemiddeld 3 tot 7 dagen) binnen het concept van lokale radio normaal is en dat het uitzenden van dezelfde berichten via het andere omroepprogramma van de VZW te wijten is aan het feit dat 50 procent van de zendgebieden van beide pakketten zou overlappen. Het mag duidelijk zijn dat dergelijk verweer de vaststellingen van de onderzoekscel niet rechtvaardigt.

Er rest de VRM dan ook alleen maar de vaststelling dat ook voor de 'invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' nog steeds niet voldaan is aan het (aangepaste) erkenningsdossier. Het uitzenden van enkele regionale nieuwsflashes - de meeste regioflitsen duren iets meer dan één minuut – vormt nog geen sterk regionaal informatief aanbod zoals vooropgesteld in het (aangepaste) erkenningsdossier. Het blijft grotendeels een beperkte cosmetische operatie.

Het argument dat Atlantis Music zelfs meer regionaal nieuws zou brengen dan aangegeven in het dossier overtuigt dan ook niet. Atlantis Music kan zich hiervoor bovendien niet beroepen op vermeende uitzendingen die buiten de controle-uren van de onderzoekscel vallen wanneer de radio-omroeporganisatie zelf nalaat de gevraagde opnames van die dag te bezorgen. Tot slot wijst de VRM erop dat hij het aanbod regionale info in de uitzendingen van Atlantis Music enkel dient te toetsen aan het eigen dossier van de radio-omroeporganisatie doch niet het voorwerp van een benchmark dient te maken.

28. Uit het voorgaande volgt dan ook dat Atlantis Music nog steeds een inbreuk begaat op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet en de schending van het erkenningsdossier en de erkenningsvoorwaarden blijft voortduren. Atlantis Music heeft bijgevolg nagelaten, in opvolging van de ingebrekestelling bij VRM-beslissing nr. 2019/040 van 25 november 2019, de toestand te regulariseren.

Het verweer dat de luistercontrole heeft plaatsgevonden op de eerste dag van de nieuwe programmatie, rechtvaardigt deze inbreuk niet.



Wat het vermeende manipulatieve en subjectieve argument van de onderzoeksceel betreft - het door Atlantis Music voorgehouden citaat is overigens niet in het onderzoeksrapport terug te vinden – maakt Atlantis Music niet duidelijk op welke manier dat argument afbreuk zou doen aan de vaststellingen van het luisteronderzoek.

29. De VRM beschikt over de mogelijkheid om als sanctie de schorsing of intrekking van de erkenning van een radio-omroeporganisatie op te leggen (artikel 228, 7°, van het Mediadecreet). Het wordt evenwel aan de beoordeling van de VRM overgelaten of het opportuun is om dergelijke verregaande sanctie in een concrete zaak uit te spreken. Wel dient voorafgaand steeds de kans te worden geboden om aan alle voorschriften te voldoen. De termijn voor regularisatiemogelijkheid kan worden verlengd naar gelang van de vastgestelde inbreuken (artikel 39, tweede lid, van het Procedurebesluit).

Wat de vastgestelde inbreuk op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet betreft, is de VRM van oordeel dat Atlantis Music toch nog een kans moet worden geboden om aan alle voorschriften te voldoen en zich te conformeren aan de erkenningsvoorwaarden en het erkenningsdossier, ook al is zij bij VRM-beslissingen nr. 2019/029 van 8 juli 2019 en nr. 2019/040 van 25 november 2019 hiervoor reeds in gebreke gesteld. Zowel op het vlak van het programma-aanbod als van het informatief aanbod is er immers telkens een verbetering, zij het minimaal, merkbaar. Daarnaast kan het niet worden uitgesloten dat met name de door de overheid opgelegde coronamaatregelen inderdaad een impact hebben gehad op de uitzendingen van Atlantis Music, zoals bijvoorbeeld op het vlak van interactiviteit en live-uitzendingen.

Atlantis Music wordt daarom opnieuw in gebreke gesteld, overeenkomstig artikel 39 van het Procedurebesluit, om de toestand uiterlijk op 31 oktober 2020 te regulariseren.

#### **OM DEZE REDENEN, BESLIST DE VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA**

1. In hoofde van VZW Atlantis Music een inbreuk vast te stellen op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet;

Overeenkomstig artikel 39 van het Procedurebesluit VZW Atlantis Music opnieuw in gebreke te stellen om de toestand uiterlijk op 31 oktober 2020 te hebben geregulariseerd door aan alle voorschriften te voldoen.

2. in hoofde van VZW Atlantis Music een inbreuk vast te stellen op artikel 234, vierde lid, van het Mediadecreet;

Overeenkomstig artikel 228, 4°, van het Mediadecreet VZW Atlantis Music een administratieve geldboete van 1000 euro op te leggen.

Aldus uitgesproken te Brussel op 14 september 2020.

D. PEEREMAN  
griffier

C. ADAMS  
voorzitter

Tegen deze beslissing kan beroep tot nietigverklaring worden aangetekend bij de Raad van State. Dat beroep moet worden ingesteld bij aangetekende brief binnen zestig dagen na de kennisgeving, overeenkomstig de bepalingen van de gecoördineerde wetten op de Raad van State en het besluit van de regent van 23 augustus 1948 tot regeling van de rechtspleging voor de afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State.