

VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA

Onafhankelijk toezichthouder voor
de Vlaamse audiovisuele media

ALGEMENE KAMER

**ZAAK VAN VZW NOORDWESTRAND
t. VZW ATLANTIS MUSIC**

(dossier nr. 2019/399)

BESLISSING nr. 2019/040

25 november 2019

In de zaak van VZW Noordwestrand tegen VZW Atlantis Music,

De Vlaamse Regulator voor de Media (algemene kamer), samengesteld uit:

Dhr C. ADAMS, *voorzitter*,
Dhr P. SOURBRON, *ondervoorzitter*,
Dhr R. LANNOO,
Mevr P. VALCKE,
Mevr K. VAN DER PERRE, *leden*,

en Dhr D. PEEREMAN, *griffier*,

Na beraadslaging op 25 november 2019,
Neemt op dezelfde datum de volgende beslissing:

FEITEN EN PROCEDURE

1. Per aangetekende brief van 4 juni 2019 heeft VZW Noordwestrand, met maatschappelijke zetel Grotenbroek 11 te 1730 Asse een klacht ingediend bij de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: VRM) tegen VZW Atlantis Music (hierna: Atlantis Music), met maatschappelijke zetel Hopstraat 4 te 1742 Ternat.

De klacht had betrekking op de erkenning van Atlantis Music als lokale radio-omroeporganisatie voor het frequentiepakket 19 Asse [106.4 FM]; Dilbeek [105.9 FM]; Gooik [103.9 FM].

Volgens de klagende partij was op de radiozender 'Pajot1' van Atlantis Music enkel non-stop muziek te horen en zond Atlantis Music niet uit volgens het programma en de aanvraag waarvoor zij werd erkend. De klagende partij was van oordeel dat hierdoor het erkenningsbesluit en de erkenningsvoorwaarden manifest werden geschonden.

2. Bij VRM-beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019 heeft de algemene kamer van de VRM de klacht van VZW Noordwestrand ontvankelijk en gegrond verklaard.

Er werd een inbreuk vastgesteld in hoofde van Atlantis Music op artikel 146, § 2, van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (hierna: het Mediadecreet).

Atlantis Music werd in gebreke gesteld en opgedragen om de toestand te regulariseren en uiterlijk op 31 augustus 2019 aan alle voorschriften te voldoen.

3. In het kader van de opvolging van VRM-beslissing nr. 2019/029 legt de onderzoekscel van de VRM op 8 oktober 2019 aan de algemene kamer van de VRM een rapport voor aangaande de uitzendingen van Atlantis Music via 'Pajot1'.
4. Op 14 oktober 2019 beslist de algemene kamer van de VRM om, op basis van het onderzoeksrapport, de klachtprocedure voort te zetten.
5. Deze beslissing wordt samen met het onderzoeksrapport bij aangetekende brief van 17 oktober 2019 aan VZW Noordwestrand en Atlantis Music meegedeeld. Beide partijen worden uitgenodigd op een hoorzitting bij de VRM. Atlantis Music wordt gewezen op de mogelijkheid om schriftelijke opmerkingen aan de VRM mee te delen.
6. Op 31 oktober 2019 bezorgt Atlantis Music aan de VRM schriftelijke opmerkingen, die per brief van 7 november 2019 door de VRM ook aan VZW Noordwestrand worden bezorgd.
7. De partijen zijn op 25 november 2019 gehoord door de algemene kamer van VRM. VZW Noordwestrand wordt vertegenwoordigd door Erik Bosch en Emile Plas. Voor Atlantis Music verschijnen Rudy De Saedeleir en Kurt Van der Kelen. Beide partijen leggen aanvullende nota's voor, die respectievelijk ook aan de tegenpartij worden bezorgd.

TOEPASSELIJKE REGELS

8. Artikel 146 van het Mediadecreet, zoals laatst gewijzigd bij decreet van 29 juni 2018 (*BS* 26 juli 2018), bepaalt:

"§ 1. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.

De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op:

1° de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema, in het bijzonder de invulling van de opdracht, vermeld in artikel 144 en 145, § 1, 2°, c);

2° het financiële plan;

3° de technische (zend)infrastructuur.

§ 2. De lokale radio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan

de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 145, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.

De lokale radio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in artikel 146, § 1, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. Die kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.

In afwijking van het tweede lid mogen wijzigingen in de gegevens, vermeld in de offerte die de lokale omroeporganisatie heeft ingediend, waardoor wordt afgeweken van artikel 145, 2°, c), pas worden aangebracht na afloop van het tweede volledige kalenderjaar dat volgt op de datum van de erkenning. De lokale radio-omroeporganisatie brengt de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. Die kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.

In afwijking van het eerste, tweede en derde lid wordt de Vlaamse Regulator voor de Media op de hoogte gebracht van wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of de aandeelhoudersstructuur en worden die aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap.”

9. Artikel 5 van het besluit van de Vlaamse Regering van 21 april 2017 houdende diverse uitvoeringsbepalingen over de netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties en houdende wijziging van diverse besluiten over radio-omroep (hierna: het Uitvoeringsbesluit Radio) gaat als volgt:

“De aanvullende kwalificatiecriteria voor de lokale omroeporganisaties waaraan de aanvragen tot erkenning inhoudelijk en kwalitatief worden getoetst, zijn:

1° voor de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema:

a) het format van de radio-omroeporganisatie, namelijk:

1) de omschrijving van het specifieke programma-aanbod, het specifieke profiel of de specifieke doelgroep tot wie de radio-omroeporganisatie zich richt;

2) de motivering van de credibiliteit en de aantoonbare publieke waarde van het vooropgestelde project; de aantoonbare publieke waarde is de omschrijving van wat het concept van de omroep kan betekenen voor de samenleving;

3) een gedetailleerd zendschema;

4) de band met lokale gemeenschap als verbindende factor;

b) de inhoud, de mix en de diversiteit van de programma's;

c) de concrete invulling van het programma-aanbod voor informatie en

journals uit het eigen verzorgingsgebied, met bijzondere aandacht voor:

- 1) het aantal en de duur van de onderscheiden geplande journals per dag;*
- 2) de verscheidenheid aan onderwerpen bij het brengen van informatie;*
- 3) de voorgenomen verslaggeving van sociale en culturele evenementen binnen het verzorgingsgebied;*

2° voor het financiële plan:

- a) een geprojecteerde balans van de twee eerstvolgende exploitatiejaren;*
- b) de specificatie van de herkomst van de financiële middelen in eigen vermogen en vreemd vermogen;*

3° voor de technische (zend)infrastructuur:

- a) de voorziene gedetailleerde technische uitrusting, infrastructuur, transmissie, vestiging en uitbouw van het zenderpark;*
- b) de concrete timing voor de uitrol van technische investeringen. [...]"*

10. Artikel 39 van het besluit van de Vlaamse Regering van 30 juni 2006 betreffende de procedure voor de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: het Procedurebesluit) bepaalt:

“De algemene kamer kan op ieder ogenblik de erkenning van de particuliere radio-omroeporganisatie of de zendvergunning van de erkende radio-omroeporganisatie schorsen of intrekken als de betrokkene zich niet houdt aan de bepalingen van het decreet van 27 maart 2009, dit besluit, de voorwaarden van de erkenning, alsook in geval van erkende landelijke, regionale en netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties, als de betrokkene zich niet houdt aan de voorwaarden in overeenstemming waarmee de erkenning door de Vlaamse Regering is verleend.

De schorsing of de intrekking wordt altijd voorafgegaan door een ingebrekestelling door de algemene kamer die de omroeporganisatie de kans biedt aan alle voorschriften te voldoen. De omroeporganisatie of het omroepnetwerk beschikt over ten minste een maand vanaf de verzending van de ingebrekestelling om de toestand te regulariseren. De voormelde termijn kan door de algemene kamer worden verlengd, naargelang van de vastgestelde inbreuk. Op haar verzoek wordt de omroeporganisatie gehoord.

Geen enkele schorsing of intrekking geeft aanleiding tot een vergoeding noch tot terugbetaling van de kosten voor het indienen van een dossier tot erkenning als radio-omroeporganisatie of voor het jaarlijkse gebruik van een frequentie of een frequentiepakket”.

A. Vaststellingen door de onderzoeksceel

11. In opvolging van VRM-beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019 registreerde de onderzoeksceel de uitzendingen van 'Pajot1' tijdens de dagprogrammatie (8u44 tot 19u06) op 18 september 2019.

Volgens de onderzoeksceel bestaat de programmatie grotendeels uit een muziekprogrammatie, met regelmatige onderbreking voor diverse jingles en is er amper sprake van presentatie of van interventies. 1 tot 2 keer per uitzenduur wordt via 'voice-track' vermeld welke artiest te horen was (in totaal 12 maal op een uitzendperiode van 10 uren). Bij de overige muzieknummers wordt dit niet vermeld. Het programma-aanbod blijkt volledig te zijn samengesteld via 'voice-tracking' (vooraf opgenomen presentatiestukjes) in combinatie met muzieknummers, jingles, nieuwsbulletins en reclame (tijdens de beluisterde periode zijn er 43 onderbrekingen voor reclame). Er is geen live-uitzendaanbod of enige merkbare interactiviteit met de luisteraar, aldus de onderzoeksceel.

In de journaals is geen regionale berichtgeving opgenomen en evenmin worden specifieke regionale journaals uitgezonden. Gedurende de gehele beluisterde dagprogrammatie worden, via 'voice-track', 13 verschillende 'streekberichten' uitgezonden met een duurtijd van 10 tot 25 seconden. Het gaat volgens de onderzoeksceel om kalenderberichten die door luisteraars, verenigingen of organisaties zelf aan de radio werden meegedeeld (Hommage Toon Hermans Westrand Dilbeek – Anti-katerloop Liedekerke – Danswedstrijd De Ploter Ternat – Kermis Opperstraat Liedekerke – Workshop pizza Asse – Dios-mosselfestijn Liedekerke – De Maakhangar Itterbeek – Koken op Maandag De Ploter Ternat – Zangsessies Noisegate Ternat – Autoloze Zondag & Harley Junior Asse – Opvoering Ezels van Bruegel Ternat – Streekproduct Gin Manke Fiel Asse).

De totale lokale en regionale inbreng en specifieke info voor het verzorgingsgebied blijft volgens de onderzoeksceel beperkt tot een handvol minuten per dag en is louter gebaseerd op de melding van activiteiten door luisteraars. Er zijn geen andere redactionele regionale bijdragen vanwege een eigen redactie. Na de vermelding van de kalenderberichten volgt telkens een algemene oproep om activiteiten te melden, zodat deze in de uitzending kunnen worden opgenomen.

De dagprogrammatie op weekdays verloopt tijdens de week waarin de vaststellingen plaatsvonden (16 tot 20 september 2019) steeds gelijkaardig met dezelfde programma-opbouw en dezelfde kalenderberichten.

12. De onderzoeksceel wijst op de kennisgeving van Atlantis Music van 9 juli 2019, waarmee zij aan de VRM een wijziging van programmering van 'Pajot1' ten opzichte van het oorspronkelijke erkenningsdossier heeft gemeld. Volgens de onderzoeksceel verschilt deze gewijzigde programmatie van het eerste

programmaschema door een algemeen karakter, waarin weinig concreet wordt gemaakt hoe het ene programma zich onderscheidt van het andere. De onderzoeksceel meent dat uit deze kennisgeving kan worden opgemaakt dat Atlantis Music *de facto* volledig afstapt van de oorspronkelijk aangekondigde interactiviteit met de luisteraar (gesprekken, live-interviews, telefonische interviews, spelletjes, jarigen, ...). Het oorspronkelijk regionaal sterk informatief aspect binnen de programmatie wordt wel nog behouden.

13. Volgens de onderzoeksceel blijkt uit het luisteronderzoek dat er (minstens op weekdagen) tijdens de dagprogrammatie slechts sprake is van een sterk verwaterd regionaal informatief residu, dat daarenboven volledig gebaseerd is op de inbreng van verenigingen of organisaties in het zendgebied, en niet op bijdragen van de eigen regionale nieuwsredactie.

Uit de onderzochte uitzendingen blijkt bijgevolg dat Atlantis Music het programma- en informatieaanbod, voorgesteld in het erkenningsdossier, zoals gewijzigd en ter kennis gebracht van de VRM, nog steeds niet aanbiedt.

B. Argumenten van Atlantis Music

14. Atlantis Music betwist de conclusies van de onderzoeksceel van de VRM met betrekking tot de onderzochte uitzendingen van 'Pajotl'.

In de eerste plaats zijn de streekberichten die worden uitgezonden op 'Pajotl' volgens Atlantis Music wel degelijk door haar eigen redactie verzameld en uitgewerkt. Dat na elk bericht ook steeds een oproep wordt gedaan aan de luisteraars om zelf events of nieuws aan te brengen, bewijst volgens Atlantis Music geenszins dat zij zelf geen redactie zou hebben. Deze aangebrachte berichten zijn nooit eenvoudigweg uitzendklaar. De redactie van Atlantis Music selecteert de berichten, herschrijft ze en vult ze aan. Zij verwijst naar VTM waar eveneens kijkers worden opgeroepen om per SMS nieuwsberichten door te geven. Atlantis Music meent dat uit deze oproepen naar de luisteraars overigens ook duidelijk blijkt dat er sprake is van interactiviteit met de luisteraar.

Het journaal met nationale en internationale berichtgeving dat elk uur wordt uitgezonden (tussen 6u en 24u) gebeurt op basis van een duur contract met Belga, aldus Atlantis Music. Hierbij is ook voorzien in plaats voor belangrijke regionale gebeurtenissen op basis van de actualiteit. Voor een agrarische regio als het Pajottenland is dit echter niet elke dag even intensief.

Atlantis Music betreurt dat er geen zaterdag-uitzendingen werden onderzocht. Op zaterdag wordt immers het intensiefste live-infoprogramma, met ruime aandacht voor de regio, uitgezonden, zoals ook blijkt uit haar programmadosier. Atlantis Music voegt een selectie van live-

interviews uit de voorgaande weken toe.

Volgens Atlantis Music kan voorts ook niet worden besloten dat er gebruik werd gemaakt van 'voice-tracks', louter op basis van een luisteronderzoek zonder de studio te bezoeken. In ieder geval zijn er elk uur 5 tot 6 interventies door de presentator van het programma (zoals gebruikelijk) en wordt er zeker 2 maal per uur informatie over de gespeelde 'songs' gegeven, overigens zonder dat er verplichtingen bestaan op dit vlak. Enkel overdag is er een periode van 3 uren waarbij non-stop muziek wordt gespeeld, conform het zendschema. Tijdens de hoorzitting voegt Atlantis Music hieraan toe dat 'voice-tracking' al 10 jaar de standaard is voor kleinschalige radioprojecten in binnen- en buitenland en het geenszins een minderwaardige manier van radiomaken is.

Atlantis Music werpt ten slotte nog op dat de 43 reclame-onderbrekingen die worden vermeld in het onderzoeksrapport binnen de wettelijke toegestane hoeveelheid reclame vallen en het aantal reclame-onderbrekingen hoe dan ook niet relevant is voor het onderzoek naar de naleving van de erkenningsvoorwaarden.

15. Wat de wijzigingsmelding van de programmering van 'Pajot1' betreft, ontkent Atlantis Music dat deze louter zou zijn gedaan naar aanleiding van de ingebrekestelling uitgesproken bij VRM-beslissing van 8 juli 2019. Zij heeft de kennisgeving tot wijziging reeds op 9 juli 2019 gedaan (en ook meteen in de praktijk doorgevoerd), terwijl zij pas op 31 juli 2019 geïnformeerd werd over de beslissing en de ingebrekestelling.

Atlantis Music is in ieder geval van oordeel dat de wijzigingen toegelaten waren. De 'wachterperiode' van twee kalenderjaren na de erkenning voor bepaalde wijzigingen (artikel 146, § 2, derde lid, van het Mediadecreet) werd pas ingevoerd bij decreet van 29 juni 2018, terwijl haar erkenningsdossier dateert van eerdere datum. De niet-retroactieve werking van deze 'wachterperiode' werd volgens Atlantis Music bevestigd door de toenmalige minister van Media in het Vlaams Parlement (*Parl.St.* VI.Parl. 2017-2018, nr. 1587/3, p. 12). Eveneens haalt zij voorbeelden aan van andere erkende radio-omroeporganisaties die aldus wijzigingen aan hun dossier hebben aangebracht. De kennisgeving van de programmawijziging werd haar bovendien op 16 juli 2019 door de VRM bevestigd, waardoor zij er te goeder trouw kon van uitgaan dat de programmawijzigingen conform de regelgeving waren, aldus Atlantis Music.

Zij is dan ook van oordeel dat de onderzoeksceel verkeerdelijk de beluisterde programma's hoofdzakelijk heeft afgetoetst aan het oorspronkelijke erkenningsdossier, terwijl dit diende te gebeuren op basis van de gewijzigde programmering. In het onderzoeksrapport wordt de gewijzigde programmering immers slechts zijdelings vermeld en nergens wordt gespecificeerd aan welke elementen de programmatie werd afgetoetst.

16. Tot slot is het voor Atlantis Music ook niet duidelijk waarom zij, in tegenstelling tot andere lokale radio-omroeporganisaties, geconfronteerd wordt met dergelijke verregaande en ernstige procedure. Volgens Atlantis Music hebben gelijksoortige klachten tegen de netwerkradio-omroeporganisaties NRJ en Stadsradio bovendien slechts aanleiding gegeven tot waarschuwingen en zeer beperkte boetes. Zij hoopt dan ook, als lokale radio-omroeporganisatie, niet zwaarder gestraft te worden. Om haar (bijkomende) inspanningen met betrekking tot de verdere uitbouw van de programmering aan te tonen, voegt Atlantis Music nog eigen opnames van 31 oktober 2019 toe.

C. Argumenten van VZW Noordwestrand

17. Tijdens de hoorzitting herhaalt VZW Noordwestrand dat Atlantis Music werd erkend met het oog op het voorzien in een programma-aanbod dat gericht is op de lokale gemeenschap. Volgens VZW Noordwestrand moeten ook journaals worden uitgezonden met nieuws uit het eigen (lokaal) verzorgingsgebied en dient er een verscheidenheid aan programma's aanbod te komen.
18. VZW Noordwestrand is van oordeel dat Atlantis Music tot op heden louter muziek uitzendt, afgewisseld door reclameblokken en enkele Belganieuwsuitzendingen. De huidige programmering illustreert volgens VZW Noordwestrand dat Atlantis Music enkel werd opgericht om extra reclameinkomsten te vergaren, terwijl er geen sprake is van een binding met de lokale gemeenschap en uitzenden van lokale nieuwsberichten. VZW Noordwestrand legt een proces-verbaal met vaststellingen voor om aan te tonen dat 'Pajot1' na de ingebrekestelling door de VRM slechts in beperkte mate werd aangepast. Een gerechtsdeurwaarder heeft op haar verzoek het ochtendblok (van 7u tot 8u op 18 tot en met 21 november 2019) beluisterd en vastgesteld dat dit vrijwel uitsluitend non-stop muziek bevat.
19. VZW Noordwestrand dringt aan op de intrekking van de erkenning van Atlantis Music, daar zij zich zelf kandidaat had gesteld met een programma dat volgens haar wel voldoet aan alle wettelijke voorwaarden.

D. Beoordeling

20. Lokale radio-omroeporganisaties dienen zich voor de volledige duur van hun erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 145 van het Mediadecreet, te houden (artikel 146, § 2, eerste lid, van het Mediadecreet).

Via een kennisgeving aan de VRM kunnen lokale radio-omroeporganisaties wel wijzigingen aanbrengen aan de gegevens uit de ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van verschillende aanvullende

kwalificatiecriteria, vermeld in artikel 146, § 1, van het Mediadecreet. Bij decreet van 29 juni 2018 werd hierbij evenwel een 'wachterperiode' van twee volledige kalenderjaren ingevoerd wat wijzigingen aan het muziekprofiel, de thematische invulling van het programma-aanbod of het doelgroepengericht programma-aanbod betreft (artikel 146, § 2, tweede lid, van het Mediadecreet).

Lokale radio-omroeporganisaties moeten zich dus gedurende de hele duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, de ingediende offerte en de aanvullende kwalificatiecriteria houden, tenzij ze – waar toegestaan en desgevallend met inachtneming van een wachterperiode – via kennisgeving aan de VRM hieraan wijzigingen aanbrengen.

21. Bij VRM-beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019 werd in hoofde van Atlantis Music reeds een inbreuk vastgesteld op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet. Het oorspronkelijke erkenningsdossier en de erkenningsvoorwaarden werden niet nageleefd door Atlantis Music, die zelf toegang tijdelijk gestopt te zijn met *“gepresenteerde en regionaal inhoudelijk gestoffeerde programma’s”*. Atlantis Music kreeg tot 31 augustus 2019 de tijd om de toestand te regulariseren.
22. Op 9 juli 2019 heeft Atlantis Music een kennisgeving van wijziging van de programmering van 'Pajot1' gedaan bij de VRM. Hoewel in de bijgaande e-mail werd verwezen naar de hoorzitting van 8 juli 2019, dienen lokale radio-omroeporganisaties geen reden op te geven voor het aanbrengen van wijzigingen aan hun erkenningsdossier. De aanleiding is dan ook niet relevant voor de beoordeling van de zaak. Zoals Atlantis Music terecht aanvoert, ontving zij de beslissing met ingebrekestelling inderdaad pas na deze kennisgeving, wat de onderzoeksceel overigens niet over het hoofd ziet wanneer zij vermeldt dat *“ingevolge de ingebrekestelling [...] het programma-aanbod [...] in minimalistische mate [werd opgesmukt].”* Deze vaststelling betreft immers de uitgezonden programma's tijdens de onderzochte periode en handelt niet over (de wijziging van) het erkenningsdossier op papier.
23. Op 16 juli 2019 heeft de administratie van de VRM de goede ontvangst van de kennisgeving tot wijziging van de programmering van 'Pajot1' bevestigd aan Atlantis Music. Terwijl dergelijke ontvangstbevestiging geen afbreuk doet aan de bevoegdheid en mogelijkheid van de algemene kamer van de VRM om de wettigheid van de aangemelde wijzigingen te beoordelen, kan het standpunt van Atlantis Music dat de 'wachterperiode' voor bepaalde wijzigingen aan het erkenningsdossier hier niet van toepassing is wel worden gevolgd. De erkenning van Atlantis Music is immers gebeurd op basis van een kandidaatstellingsdossier dat werd ingediend (14 juni 2017) en ontvankelijk bevonden (12 juli 2017) voorafgaand aan de invoering van de 'wachterperiode'. Haar huidige erkenningsbesluit van 5 april 2019 betreft dan ook louter een herneming, om juridisch-technische redenen, van het oorspronkelijke erkenningsbesluit van 1 december 2017.

De onderzoekscel heeft bij haar luisteronderzoek op 18 september 2019, in opvolging van de ingebrekestelling van Atlantis Music, de aangemelde wijzigingen in het programma-aanbod terecht mee in overweging genomen. Het onderzoeksrapport geeft duidelijk aan dat de onderzochte uitzendingen van 'Pajot1' werden afgetoetst aan het erkenningsdossier, zoals dat werd gewijzigd op 9 juli 2019.

24. De beoordeling en de toetsing van de uitzendingen in voorliggende zaak heeft met name betrekking op het aanvullende kwalificatiecriterium 'concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema', dat nogmaals wordt opgedeeld in a) het format, b) de inhoud, mix en diversiteit van de programma's en c) de concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied (artikel 5, 1°, van het Uitvoeringsbesluit Radio).

Het 'format' van 'Pajot1' wordt omschreven als een *"muziek- en actualiteitenradio voor, door en met het Pajottenland"* in het oorspronkelijke kandidaatstellingsdossier. *"In constante interactiviteit met de luisteraar [...] wil Pajot 1 een nieuws en discussieplatform zijn voor het Pajottenland [...] en een bijdrage leveren aan de samenhang van de stad en de regio"*. Het muziekformat dat hierbij past, is 'Pajotse FeelGoodMix': hits en oudere 'songs' met een hoge meezing-graad, die ook de muzieksmaak van het Pajottenland weerspiegelen en door luisteraars kunnen worden aangevraagd.

Het programma-aanbod dat in het oorspronkelijke erkenningsdossier wordt voorgesteld, is tijdens de weekdagen in grote mate gelijklopend, met een negental programma's waarin interactiviteit en regionale berichtgeving centraal staan. Ook tijdens de aangepaste programmering in het weekend is dit het geval. Dit wordt onder meer bereikt door luisteraars hun mening te laten geven over een bepaald onderwerp, regelmatig lokale nieuws-updates te geven, lokale verenigingen hun favoriete muziek te laten aanvragen, werkaanbiedingen uit de regio mee te delen, opmerkelijke waargebeurde verhalen (bij voorkeur uit uitzendgebied) te vertellen, (makers van) streekproducten voor te stellen, luisteraars te laten raden naar een bekende persoon uit de regio, te praten met regionale gasten in het Brabants dialect, etc.

Wat ten slotte de 'concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' betreft wordt gekozen, aldus het oorspronkelijke erkenningsdossier, voor een 'constant vlakbij' nieuws-aanpak: *"de hele dag door brengen we naast het nationale nieuws, ook lokale info en berichten [...]. We geloven in een constante verankering in onze regio"*. Het erkenningsdossier geeft aan dat 'Pajot1' tot 18 regiojournaals per dag zal brengen in bulletins van 2 tot 6 minuten, die *"overdag continu [worden] geactualiseerd volgens de laatste ontwikkelingen"*. 'Pajot1' zou ook informeren over welke activiteiten te beleven zijn in het Pajottenland, met ruime inspraak van de luisteraar, zou voor zijn regionale nieuws en

actualiteit in een eigen coördinerende eindredactie van een vijftal deeltijdse radiojournalisten voorzien en *“een doorgedreven structurele samenwerking opzetten met de gevestigde lokale spelers in het regionieus in West-Brabant”*. Reporters zouden zelf op elk moment van de dag kunnen inbreken in de programma's voor een 'extra-nieuwsflash'.

25. Dit oorspronkelijke erkenningsdossier werd, zoals hoger aangegeven, gewijzigd door Atlantis Music door middel van een nieuw regulier zendschema en *“een update omtrent de inhoud, mix en diversiteit van [de] programma's, en omtrent [de] invulling van het programma-aanbod voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied”*.

Atlantis Music schakelt de programmering tijdens wekdagen volledig gelijk en maakt die ook tijdens het weekend eenvormiger. Zij blijft evenwel benadrukken, zoals in het oorspronkelijke erkenningsdossier, dat *“de regionale info en regionale actualiteit (verzorgd door de eigen redactie) verweven zit in de programmering”*, met name overdag (van 9u tot 12u en 15u tot 18u). Atlantis Music voegt summiere beschrijvingen van de programma's toe, waarin nog weinig interactiviteit vervat zit, maar wel duidelijk de regio centraal blijft staan.

De 'concrete invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' blijft grotendeels gelijk aan het oorspronkelijke erkenningsdossier, evenwel met weglating van de regiojournaals en de doorgedreven structurele samenwerking met lokale spelers voor regionieus. Atlantis Music geeft aan elk uur nationaal nieuws (verzorgd door Belga), met regionale feiten uit het zendgebied, te brengen.

26. Uit het onderzoek met betrekking tot de uitzendingen van het omroepprogramma 'Pajot1' op woensdag 18 september 2019 (08u44 tot 19u05) blijkt dat in hoofdzaak louter muzieknnummers worden gespeeld, met af en toe een tussenkomst van een presentator, aankondigingen van regionale activiteiten, oproepen tot het melden van dergelijke activiteiten en reclame-onderbrekingen. Elk uur worden ook een journaal en een weerbericht uitgezonden.

Deze invulling van het omroepprogramma stemt helemaal niet overeen met de 'concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema' zoals voorgehouden in het (aangepaste) erkenningsdossier.

De tijdens de onderzochte periode gespeelde muzieknnummers (gaande van 'The Right Thing' van 'Simply Red' over 'Ik Wil Je' van 'De Kreuners' tot 'Beats of Love' van 'Nacht und Nebel') kunnen mogelijk onder het muziekformat 'Pajotse FeelGoodMix' worden begrepen, maar dit kan geenszins volstaan om aan het bredere format van *“muziek- en actualiteitenradio voor, door en met het Pajottenland”* te voldoen.

De programma's die volgens het zendschema op woensdag worden

uitgezonden ('Hits en Classics', 'De 9-12', 'HappyLunch', 'Hits en Classics', 'De Middagshow' en 'De Allerbeste...') zijn tijdens de onderzochte periode amper herkenbaar of (van elkaar) te onderscheiden, op enkele korte jingles na. Ofschoon het erkenningsdossier, zeker nadat het werd gewijzigd, veel ruimte laat voor de concrete invulling van de inhoud van de programma's, kan bezwaarlijk worden gesproken van een mix van programma's of diversiteit in de programma's. Of er daadwerkelijk sprake is van 'voice-tracking' (hetgeen enerzijds wordt betwist, maar anderzijds toch ook als standaard naar voren wordt geschoven) is hierbij overigens in voorliggend geval niet relevant.

Inzonderheid de 'invulling voor info/journaals uit het eigen verzorgingsgebied' voldoet niet aan het erkenningsdossier. Hoewel na wijziging werd afgestapt van regiojournaals, is regionaal nieuws ook voor het overige vrijwel volledig afwezig. Tijdens de onderzochte periode worden korte aankondigingen van 13 verschillende streekactiviteiten uitgezonden (op basis van informatie van luisteraars en/of door een eigen redactie verzameld) en elk uur een journaal met nationaal en internationaal nieuws. Dit kan echter bezwaarlijk beschouwd worden als een 'constant vlakbij' nieuws-aanpak met *"regelmatige pers- en nieuwsberichten die als interview, item of 'extra-nieuwsflash' een plaats krijgen in de programma's"*. Aandacht voor *"thema's die het dagelijks leven in het zendgebied kleur geven"*, zoals gemeentepolitiek, gerechtelijke zaken, openbare werken en lifestyle, ontbreekt volkomen. Dat de journaals op andere dagen wel regionaal nieuws zouden bevatten en op zaterdag steeds een live-infoprogramma met ruime aandacht voor de regio wordt uitgezonden, zoals Atlantis Music aanvoert, kan vastgestelde tekortkomingen in geen geval compenseren.

Uit het voorgaande volgt dan ook dat Atlantis Music nog steeds een inbreuk begaat op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet en de schending van het erkenningsdossier en de erkenningsvoorwaarden blijft voortduren. De opnames van 31 oktober 2019, die nog door Atlantis Music worden voorgelegd, zijn niet van aard dit te weerleggen. Atlantis Music heeft bijgevolg nagelaten, in opvolging van de ingebrekestelling bij VRM-beslissing nr. 2019/029 van 8 juli 2019, de toestand te regulariseren.

Teneinde Atlantis Music alsnog de kans te bieden om aan alle voorschriften te voldoen en zich te conformeren aan de erkenningsvoorwaarden en het erkenningsdossier wordt zij opnieuw in gebreke gesteld, overeenkomstig artikel 39 van het Procedurebesluit, om de toestand uiterlijk op 31 maart 2020 te regulariseren.

27. Atlantis Music duidt in haar verweer ten slotte nog op (mogelijke) ongelijke behandeling, enerzijds doordat andere lokale radio-omroeporganisaties niet met dergelijke ernstige procedures zouden worden geconfronteerd en anderzijds doordat bij gelijksoortige klachten de opgelegde sancties enkel zouden bestaan uit waarschuwingen en zeer beperkte boetes en nooit uit intrekkingen.

Overeenkomstig artikel 220, § 1, van het Mediadecreet is de algemene kamer ertoe verplicht uitspraak te doen over een ontvankelijk bevonden klacht, zoals te dezen het geval is.

Voorts moet de opmerking van Atlantis Music dat bij *“gelijksoortige klachten tegen de netwerkradio’s NRJ en Stadsradio de sancties bestonden uit waarschuwingen en zeer beperkte geldboetes”* worden genuanceerd. In het geval van NRJ werd geen inbreuk vastgesteld (VRM-beslissing nr. 2018/046 van 26 november 2018) en de zogenaamde lichte sancties voor Stadsradio Vlaanderen, een waarschuwing en een geldboete van 1250 euro, waren gekoppeld aan regularisatietermijnen (VRM-beslissing nr. 2018/028 van 11 juni 2018 en nr. 2018/045 van 26 november 2018).

Verder is het vergelijken van sancties overigens nog niet aan de orde, aangezien zowel in de huidige beslissing als in de voorgaande beslissing van 8 juli 2019 vooralsnog slechts sprake is van een ingebrekestelling en het toekennen van regularisatietermijnen.

OM DEZE REDENEN, BESLIST DE VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA

in hoofde van VZW Atlantis Music een inbreuk vast te stellen op artikel 146, § 2, van het Mediadecreet;

Overeenkomstig artikel 39 van het Procedurebesluit VZW Atlantis Music opnieuw in gebreke te stellen om de toestand uiterlijk op 31 maart 2020 te hebben geregulariseerd door aan alle voorschriften te voldoen.

Aldus uitgesproken te Brussel op 25 november 2019.

D. PEEREMAN
griffier

C. ADAMS
voorzitter

Tegen deze beslissing kan beroep tot nietigverklaring worden aangetekend bij de Raad van State. Dat beroep moet worden ingesteld bij aangetekende brief binnen zestig dagen na de kennisgeving, overeenkomstig de bepalingen van de gecoördineerde wetten op de Raad van State en het besluit van de regent van 23 augustus 1948 tot regeling van de rechtspleging voor de afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State.