

# VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA

---

Onafhankelijk toezichthouder voor  
de Vlaamse audiovisuele media

ALGEMENE KAMER

**ZAAK VAN VRM t. BG CONSULTING NV**

(dossier nr. 2018/359)

BESLISSING nr. 2018/045

26 november 2018



**In de zaak van VRM tegen BG Consulting NV,**

De Vlaamse Regulator voor de Media (algemene kamer), samengesteld uit:

Dhr C. ADAMS, *voorzitter*,  
Dhr P. SOURBRON, *ondervoorzitter*,  
Dhr R. LANNOO,  
Mevr P. VALCKE,  
Mevr K. VAN DER PERRE, *leden*,

en Dhr D. PEEREMAN, *griffier*,

Na beraadslaging op 12 en 26 november 2018,  
Neemt op de laatste datum de volgende beslissing:

**PROCEDURE**

1. Bij beslissing nr. 2018/028 van 11 juni 2018 heeft de algemene kamer van de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: de VRM) naar aanleiding van diverse klachten, de netwerkradio-omroeporganisatie BG Consulting NV gewaarschuwd met de verplichting zich uiterlijk tegen 15 september 2018 aan het Mediadecreet te conformeren wat de geground verklaarde klachten over 'technische uitrol', 'actief live programma-aanbod' en 'aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muziekproducties' betreft.
2. De onderzoeksceel van de VRM heeft bijgevolg een onderzoek ingesteld naar de conformering door BG Consulting NV aan VRM-beslissing nr. 2018/028 wat voormelde drie aspecten betreft.  
  
Op 5 oktober 2018 legt de onderzoeksceel van de VRM aan de algemene kamer van de VRM een rapport voor waarin wordt vastgesteld dat BG Consulting NV zich heeft geconformeerd wat betreft 'technische uitrol' en 'actief live programma-aanbod', maar niet wat het 'aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muziekproducties' betreft.
3. Op 8 oktober 2018 beslist de algemene kamer van de VRM om, op basis van het onderzoeksrapport, BG Consulting NV (hierna: Stadsradio Vlaanderen), met maatschappelijke zetel P. Cuypersstraat 3 te 1040 Brussel, in een procedure op tegenspraak te betrekken, wat de naleving van het aangekondigde 'aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muziekproducties' betreft.
4. Deze beslissing wordt samen met het onderzoeksrapport bij aangetekende brief van 9 oktober 2018 aan Stadsradio Vlaanderen meegedeeld.

5. Stadsradio Vlaanderen bezorgt per e-mail en aangetekend schrijven, ontvangen op 26 oktober 2018, schriftelijke opmerkingen aan de VRM.
6. Op de zitting van 12 november 2018 verschijnen voor Stadsradio Vlaanderen dhr. Geert Bollé, gedelegeerd bestuurder, bijgestaan door dhr. Thomas De Meese en mevr. Laura van Kruijsdijk, advocaten.

## DE FEITEN

7. In het kader van het toezicht op de naleving door Stadsradio Vlaanderen van VRM-beslissing nr. 2018/028 van 11 juni 2018 en de verplichting om zich uiterlijk tegen 15 september 2018 aan het Mediadecreet te conformeren, heeft de onderzoekscel een onderzoek ingesteld, m.n. met betrekking tot het door Stadsradio Vlaanderen in zijn erkenningsdossier aangekondigde aandeel van 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziekproducties.

Uit een luisteronderzoek op 18 september 2018 tussen 11u en 20u blijkt dat het uitgezonden aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muzieknummers duidelijk is gestegen ten aanzien van de vaststellingen gedaan in het kader van VRM-beslissing nr. 2018/028, doch weliswaar geen 30% van het totale muzikaanbod vertegenwoordigt (31 Nederlandstalige muzieknummers op een totaal van 140). De onderzoekscel komt tot eenzelfde bevinding na een luisteronderzoek van de uitzendingen tussen 1u op 19 september 2018 en 1u op 20 september 2018 (99 Nederlandstalige muzieknummers op een totaal van 338).

Volgens de onderzoekscel wordt het grootste aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muzieknummers bovendien uitgezonden buiten de dagprogrammering.

8. Bijgevolg is de onderzoekscel van oordeel dat Stadsradio Vlaanderen zich nog niet geheel heeft geconformeerd aan het in het erkenningsdossier aangekondigde aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muzieknummers van 30% van het totaalaanbod.

## TOEPASSELIJKE REGELS

9. Artikel 143/1 van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (hierna: het Mediadecreet) bepaalt:

*“De netwerkradio-omroeporganisaties hebben tot taak binnen het aan hen toegewezen verzorgingsgebied een programma-aanbod te brengen dat is opgebouwd uit luistertijd rond een van de volgende thema’s, profielen of*

*aanbod:*

*1° een generalistisch profiel of muziekaanbod, met inbegrip van het brengen van journaals en informatie;*

*2° een Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod;*

*3° andere profielen of muziekaanbod.*

*De Vlaamse Regering erkent ten minste één netwerkradio-omroeporganisatie waarvan het programma-aanbod is opgebouwd rond een Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod.”*

10. Artikel 143/2 van het Mediadecreet schrijft voor:

*“§ 1. Om erkend te worden en te blijven, moeten de netwerkradio-omroeporganisaties voldoen aan al de volgende voorwaarden:*

*1° de voorwaarden, vermeld in artikel 129, 130, 131, 135 en 143/1;*

*2° de volgende basisvoorwaarden: [...]*

*c) de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het Nederlandstalige en Vlaamse profiel of muziekaanbod. De Vlaamse Regering bepaalt dit deel.*

*De netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 3°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod. Een deel van dit muziekaanbod bestaat uit Vlaamse muziekproducties; [...]*

*§ 2. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.*

*De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op: [...]*

*7° voor de netwerkradio-omroeporganisaties, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2° en 3°, de invulling van de voorwaarden, vermeld in artikel 143/2, § 1, 2°, c).”*

11. Artikel 143/3 van het Mediadecreet gaat als volgt:

*“§ 1. De netwerkradio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 143/1 en 143/2, § 1, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft*

*uitgereikt.*

*§ 2. De netwerkradio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatie-criteria, in artikel 143/2, § 2, 1°, voor wat betreft het zendschema en in artikel 143/2, § 2, 3°, 4° en 5°, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. De kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.*

*In afwijking van paragraaf 1 en paragraaf 2, eerste lid, wordt de Vlaamse Regulator voor de Media op de hoogte gebracht van de wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of op de aandeelhoudersstructuur en worden die aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap.”*

## **A. Argumenten van Stadsradio Vlaanderen**

*Invulling van de begrippen ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’*

12. Stadsradio Vlaanderen voert in hoofdorde aan dat zij handelt conform het Mediadecreet en de aan haar toegekende erkenning.

Zij werd erkend bij Ministerieel besluit van 15 september 2017, na beoordeling van de verschillende ingediende kandidaturen, als netwerkradio-omroeporganisatie voor frequentiepakket netwerkradio-omroeporganisatie 4 – Ander profiel 2 (hierna: het Erkenningsbesluit).

Eén van de basisvoorwaarden om overeenkomstig artikel 143/2, § 1, 2°, c), van het Mediadecreet erkend te worden en te blijven is dat *“[d]e netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 3°, een aanzienlijk deel van het aanbod uit[zendt] via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod. Een deel van dit muziekaanbod bestaat uit Vlaamse muziekproducties.”*

Stadsradio Vlaanderen geeft aan in haar kandidaatstellingsdossier te hebben vermeld dat haar muziekaanbod voor 30% uit Vlaamse en Nederlandstalige muziek zou bestaan.

De Minister heeft in Bijlage 2 bij het Erkenningsbesluit in verband met de beoordeling van ‘het deel van het aanbod via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod en het deel Vlaamse muziekproducties in dat aanbod’, het volgende gesteld: *“Stadsradio Vlaanderen kiest voor een algemeen profiel met aandacht voor classics, en*

*nadruk op Vlaamse en Nederlandstalige muziek, die 30% van het muzikale aanbod beslaan. De zender zet zich ook in voor de promotie van nieuwe en opkomende Vlaamse muziekgroepen. Op dit vlak is Stadsradio Vlaanderen consequent in zijn aanpak.”*

13. Volgens Stadsradio Vlaanderen is in de eerste plaats, bij de invulling van de uitdrukking ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’, zoals vermeld in de kandidatuurstelling en het Erkenningsbesluit, duidelijk dat het onderdeel ‘Nederlandstalige muziek’ uit die uitdrukking logischerwijze verwijst naar muzieknummers gezongen in het Nederlands. Dit kan zowel muziek van Vlaamse als van Nederlandse artiesten zijn.

Het onderdeel ‘Vlaamse muziek’ vervolgens heeft, aldus Stadsradio Vlaanderen, echter een andere, ruimere, draagwijdte. Het verwijst naar muzieknummers, ongeacht hun taal, waarin Vlaamse artiesten een bepalende rol spelen, zoals ook aangegeven in de memorie van toelichting bij deze bepaling. Volgens Stadsradio Vlaanderen moet de verwijzing naar ‘Vlaamse muziek’ in haar kandidatuurdossier en in het Erkenningsbesluit in dezelfde zin worden begrepen. Deze verwijzing dekt andere muziek dan louter Nederlandstalige muziek, aangezien er anders sprake zou zijn van redundant taalgebruik.

Stadsradio Vlaanderen voert aan dat zij zich er aldus toe heeft verbonden erover te waken dat 30% van haar muziekaanbod bestaat uit Nederlandstalige muziek en muziek (ongeacht de taal) waarin Vlaamse artiesten een bepalende bijdrage leveren.

14. Volgens Stadsradio Vlaanderen is de onderzoeksceel bij haar luisteronderzoek uitgegaan van een onjuiste invulling van de begrippen ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’ en heeft zij ten onrechte geen rekening gehouden met Vlaamse muziekproducties in een andere taal dan het Nederlands. Stadsradio Vlaanderen somt 11 dergelijke nummers op voor de onderzochte periode, zoals onder meer het nummer ‘You don’t know’ van de Vlaamse artiest Milow en het nummer ‘Stone cold liar’ (2x) van de Vlaamse artiest Milo Meskens.

Indien deze muzieknummers wel in rekening worden gebracht, is het aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muziek meer dan 30%, aldus Stadsradio Vlaanderen.

#### *Aandeel van 30%*

15. In ondergeschikte orde voert Stadsradio Vlaanderen aan dat, zelfs indien de VRM haar lezing niet zou volgen, dan nog moet worden vastgesteld dat de luisteronderzoeken nog steeds niet toelaten om te besluiten tot het bestaan van een inbreuk.

Stadsradio Vlaanderen is immers van mening dat noch uit het

erkenningsdossier, noch uit (de Bijlagen bij) het Erkenningsbesluit kan worden afgeleid dat het aandeel van 30% per dag of zelfs per uur zou (moeten) worden behaald. Het gaat om een 30% aandeel van het totale muziekaanbod. Volgens Stadsradio Vlaanderen kan een luisteronderzoek beperkt tot enkele uren van slechts twee dagen dus niet tot relevante conclusies leiden.

De luisteronderzoeken werden volgens Stadsradio Vlaanderen bovendien uitgevoerd op dagen waarop er geen programma stond geprogrammeerd met enkel Vlaamse of Nederlandstalige muziek.

Voorts voert Stadsradio Vlaanderen aan dat als er al sprake zou zijn van enige afwijking, deze in ieder geval minimaal is. Het luisteronderzoek op 19 september 2018 toont bijvoorbeeld aan dat er sprake was van 29,2% Nederlandstalige muziek, een afwijking van slechts 0,8%.

Stadsradio Vlaanderen wijst er ten slotte op dat de onderzoeksceel van de VRM erkent dat het aandeel Nederlandstalige muzieknummers duidelijk is gestegen in vergelijking met eerdere controles. Zij vraagt dan ook dat, indien de VRM van oordeel zou zijn dat er sprake is van een inbreuk, rekening wordt gehouden met het beperkt karakter van de afwijking en met de wil van Stadsradio Vlaanderen om zich te conformeren.

## B. Beoordeling

### *Algemeen*

16. Artikel 143/2, § 1, 2°, c), tweede lid, van het Mediadecreet schrijft voor dat bij netwerkradio-omroeporganisaties met een 'ander profiel of muziekaanbod' (vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 3°, van het Mediadecreet), zoals Stadsradio Vlaanderen, als basisvoorwaarde een deel van hun muziekaanbod moet bestaan uit Vlaamse muziekproducties. Het betreft eveneens een aanvullend kwalificatiecriterium op basis waarvan de Vlaamse Regering een erkenning verleent (artikel 143/2, § 2, 7°, van het Mediadecreet).

Artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet bepaalt dat de netwerkradio-omroeporganisaties zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden dienen te houden, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.

17. Artikel 143/2, § 1, 2°, c), tweede lid, van het Mediadecreet bevat geen nadere modaliteiten over de invulling van het begrip 'Vlaamse muziekproducties' of de grootte en berekening van het 'aandeel' ervan in het muziekaanbod. De voorwaarde wordt evenmin verder verduidelijkt of



uitgewerkt door middel van een uitvoeringsbesluit van de Vlaamse Regering.

Anders is dit voor de soortgelijke basisvoorwaarde (uit artikel 143/2, § 1, 2°, c), eerste lid, van het Mediadecreet), die betrekking heeft op de erkenning van netwerkradio-omroeporganisaties met een 'Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod' (vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2°, van het Mediadecreet). Bij besluit van 21 april 2017 van de Vlaamse Regering worden wel nadere modaliteiten uitgewerkt: *"Het deel van de invulling van het Nederlandstalige en Vlaamse profiel of muziekaanbod, bedraagt twee derde van de uitzendtijd. Onder Nederlandstalige en Vlaamse profiel of muziekaanbod wordt begrepen het muziekaanbod en de andere cultuuruitingen door Nederlandstalige en/of Vlaamse artiesten en/of programma's met als hoofdthema een Nederlandstalige of Vlaamse artiest."*

Voor de specifieke invulling van de decretale basisvoorwaarde die in deze zaak voorligt, namelijk 'een deel van dit muziekaanbod bestaat uit Vlaamse muziekproducties', moet dus met name worden gekeken naar de manier waarop hieraan invulling is gegeven in het kandidaatstellingsdossier van Stadsradio Vlaanderen en - aangezien het tevens een aanvullend kwalificatiecriterium betreft - (de Bijlagen bij) het Erkenningsbesluit van Stadsradio Vlaanderen als netwerkradio-omroeporganisatie met 'een ander profiel'.

18. In haar kandidaatstellingsdossier heeft Stadsradio Vlaanderen bij de omschrijving van het profiel van de radio en het programma-aanbod (format) duidelijk aangegeven: *"Bij het samenstellen van het format werd ook rekening gehouden met de gezongen taal. 60% van de muziekverzameling is Engelstalig, 30% zijn Vlaamse en Nederlandse producties en het overig gedeelte bestaat hoofdzakelijk uit Franstalige, Spaanstalige, Italiaanse en niet-gezongen producties. Bij het schrijven van deze zin zijn 11.823 verschillende muzieknnummers opgenomen in de database."* (p.8). Ook verderop bij de beschrijving van het format komt dit aan bod, waarbij het taalaspect duidelijk wordt benadrukt: *"We voorzien 30% Vlaamse producties en doen in ons programma 'Oep z'n Vlaams' steeds een voorstelling van de Vlaamse artiesten die in het dialect muziek brengen."* (p. 27) en *"Stadsradio Vlaanderen heeft in het format 30% Vlaamse muziek voorzien. De mix van 60 70 80 90 00 en hedendaagse hits wordt zodanig samengesteld dat zeker 30% Vlaamse muziek aan bod komt. Ook komen er in het programma 'Oep z'n Vlaams' verschillende Vlaamse artiesten langs."* (p. 41).
19. In Bijlage 2 bij het Erkenningsbesluit wordt in dit verband bij de beoordeling van 'het deel van het aanbod via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod en het deel Vlaamse muziekproducties in dat aanbod', het volgende gesteld: *"Stadsradio Vlaanderen kiest voor een algemeen profiel met aandacht voor classics, en*

*nadruk op Vlaamse en Nederlandstalige muziek, die 30% van het muzikale aanbod beslaan. De zender zet zich ook in voor de promotie van nieuwe en opkomende Vlaamse muziekgroepen. Op dit vlak is Stadsradio Vlaanderen consequent in zijn aanpak.”*

*Invulling begrippen ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’*

20. Wat de invulling van de begrippen ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’ betreft, laat de tekst van de Bijlage 2 bij het Erkenningsbesluit op zich mogelijk nog ruimte open voor interpretatie, maar uit (samenlezing met) het kandidaatstellingsdossier van Stadsradio Vlaanderen blijkt duidelijk dat hiermee de taal werd bedoeld: namelijk ‘in het Vlaams of in het Nederlands gezongen of gebracht’ en de radio-omroeporganisatie ook op basis daarvan een score werd toegekend.
21. Stadsradio Vlaanderen haalt in haar verweer de parlementaire voorbereiding aan bij artikel 143/2, § 1, 2°, c), tweede lid, van het Mediadecreet om alsnog het begrip ‘Vlaams’ in ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’ ruim in te vullen, anders dan in haar kandidaatstellingsdossier. In de voorbereidende werken wordt immers bepaald dat *“[...] omroepen die kiezen voor een bepaald profiel of muzikaanbod eveneens ruimte moeten laten voor de invulling van dit aanbod of profiel met Vlaamse muziekproducties. Onder Vlaamse muziekproductie wordt begrepen: elke productie waarbij de creatieve inbreng van een Vlaming als uitvoerder, auteur, producer of arrangeur een bepalende rol speelt. Deze definitie is overgenomen uit de beheersovereenkomst tussen de VRT en de Vlaamse Gemeenschap 2016-2020.”* (Parl.St. VI.Parl. 2016-2017, nr. 983/1, p. 19.) Zich hierop steunend betwist Stadsradio Vlaanderen dat er (nog steeds) sprake zou zijn van een inbreuk op deze bepaling, zoals vastgesteld bij VRM-beslissing nr. 2018/028, waar de ‘taal’-invulling van het begrip overigens niet werd betwist en haar verweer was toegespitst op de berekeningswijze van het aandeel van 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek.

In de voorliggende zaak werd de aangehaalde opvatting uit de voorbereidende werken echter duidelijk genuanceerd door deze basisvoorwaarde specifiek met verwijzing naar de taal in te vullen, enerzijds met toevoeging van ‘Nederlandstalige muziek’ en anderzijds met uitsluiting van anderstalige producties met Vlaamse inbreng, uit het begrip ‘Vlaamse muziek’.

22. Op basis van het voorgaande, met name het kandidaatstellingsdossier en het Erkenningsbesluit van Stadsradio Vlaanderen als netwerkradio-omroeporganisatie met een ‘ander profiel’, is de VRM van oordeel dat in voorliggend geval onder de basisvoorwaarde uit artikel 143/2, § 1, 2°, c), tweede lid, van het Mediadecreet, ‘Vlaamse en Nederlandstalige muziek’ betrekking heeft op de taal: namelijk ‘in het Vlaams of in het Nederlands gezongen of gebracht’.

Daaruit volgt dat de onderzoeksceel van de VRM bij de uitvoering van de luisteronderzoeken, anders dan Stadsradio Vlaanderen aanvoert, terecht geen rekening heeft gehouden met Vlaamse muziekproducties in een andere taal dan het Nederlands of het Vlaams gebracht, een werkwijze die zij bovendien ook reeds had gevolgd bij haar onderzoek naar aanleiding van VRM-beslissing nr. 2018/028.

#### *Aandeel van 30%*

23. Ook wat de grootte en berekeningswijze van het aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muziek betreft, dient gekeken te worden naar het kandidaatstellingsdossier van Stadsradio Vlaanderen en (de Bijlagen bij) het Erkenningsbesluit.

Daaruit blijkt duidelijk dat het om een aangekondigd aandeel van 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek gaat, waarbij Stadsradio Vlaanderen echter wel betwist dat dit percentage behaald zou moeten worden per dag of per uur. Zij voert aan dat het gaat om een aandeel dat bereikt wordt na afspelen van haar volledige muziekaanbod (op basis van een afspeellijst-generator die de volgorde bepaalt) en geeft tijdens de hoorzitting te kennen dat dit ongeveer een week in beslag neemt. Volgens Stadsradio Vlaanderen waren de luisteronderzoeken bijgevolg van te korte duur om te kunnen besluiten tot een inbreuk.

In VRM-beslissing nr. 2018/028 werd hierop reeds het volgende geantwoord: *“het ingediende kandidatuur dossier is op dat punt duidelijk en stelt op verschillende plaatsen (o.a. bij de beschrijving van het format en het profiel van de netwerkradio) dat Stadsradio Vlaanderen 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek zal brengen. Een standaard play-list die bij de beschrijving van het format is toegevoegd, voorziet 19 Vlaamse/Nederlandstalige muzieknummers op ruim geteld 2 uur uitzendingen. Nergens wordt de in het verweer aangehaalde nuancering gebracht dat dit aandeel van 30% slechts bereikt zal zijn nadat het volledige muziekaanbod van de netwerkradio-omroeporganisatie zal zijn afgespeeld. Meer nog, op bladzijde 5 van de profielomschrijving stelt Stadsradio Vlaanderen ondubbelzinnig: “Vlaamse en Nederlandstalige nummers worden elk uur geprogrammeerd.”*”

De verbintenis van Stadsradio Vlaanderen om Vlaamse en Nederlandstalige muziek 30% van het muzikale aanbod te laten beslaan, waarvoor haar in het Erkenningsbesluit een score wordt toegekend, is enkel zinvol indien zij ook waarneembaar is voor de luisteraars en met andere woorden een percentage van de uitzendtijd betreft (te bereiken binnen een redelijke tijdsperiode) en niet louter een aandeel in een muziekdatabank van meer dan 10.000 nummers die hiervoor eerst volledig moet worden afgespeeld. De aangegeven afspeeltermijn van één week lijkt bovendien nog een optimistische inschatting, te meer aangezien uit het verweer van

Stadsradio Vlaanderen blijkt dat bepaalde nummers meerdere keren worden afgespeeld, nog vóór elk nummer uit de databank aan bod is gekomen (onder meer 'Stone cold liar' van Milo Meskens).

Bovendien voert Stadsradio Vlaanderen aan dat bepaalde specifieke programma's, die geen deel uitmaakten van het luisteronderzoek, 100% Vlaamse en Nederlandstalige muziek bevatten. Louter afspelen van de muziekdatabank impliceert dan echter dat steeds gedurende langere periodes minder dan 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek te horen is, zoals inderdaad tijdens het 31-uur durende luisteronderzoek is vastgesteld.

24. De luisteronderzoeken uitgevoerd door de onderzoekscel tussen 11u en 20u op 18 september en tussen 1u op 19 september en 1u op 20 september 2018 bestrijken 31 uitzendingen, op basis waarvan redelijkerwijs kan worden vastgesteld of het aangekondigde aandeel van 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek wordt gehaald.

#### *Conclusie*

25. Gelet op het voorgaande, met name de invulling van de begrippen 'Vlaamse en Nederlandstalige muziek' en de berekeningswijze van het aandeel van 30%, blijkt dat Stadsradio Vlaanderen tijdens de onderzochte periodes het aangekondigde aandeel niet heeft bereikt, aangezien slechts 130 Vlaamse en Nederlandstalige muzieknummers op 478 (ofwel 27,2%) werden uitgezonden. Zelfs indien de 11 anderstalige nummers met inbreng van Vlaamse artiesten worden meegeteld, aangebracht door Stadsradio Vlaanderen, wordt dit percentage evenmin bereikt, nl. 141 nummers op 478 (ofwel 29,5%).

Hieruit volgt dat Stadsradio Vlaanderen artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet schendt en zich niet heeft geconformeerd aan het Mediadecreet, zoals opgelegd in VRM-beslissing 2018/028 van 11 juni 2018.

26. Bij het bepalen van de sanctie houdt de VRM enerzijds rekening met het beperkt karakter van de vastgestelde afwijking. Stadsradio Vlaanderen maakt anderzijds niet duidelijk hoe de vastgestelde stijging van het aandeel Vlaamse en Nederlandstalige muzieknummers (na VRM-beslissing nr. 2018/028) te danken zou zijn aan het gegeven dat zij er alles aan doet om zich te conformeren. Zij houdt er immers aan vast dat haar muziekdatabank 30% Vlaamse en Nederlandstalige muziek bevat en dit tot uiting komt na afspelen van het totale muziekaanbod (d.m.v. een afspeellijst-generator).

Een administratieve geldboete van 1250 euro is in dit geval een gepaste sanctie.

**OM DEZE REDENEN, BESLIST DE VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA**

In hoofde van BG Consulting NV een inbreuk vast te stellen op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet;

Overeenkomstig artikel 228, 4°, van het Mediadecreet aan BG Consulting NV een administratieve geldboete van 1250 euro op te leggen met de verplichting zich uiterlijk tegen 31 januari 2019 aan het Mediadecreet te conformeren.

Aldus uitgesproken te Brussel op 26 november 2018.

D. PEEREMAN  
griffier

C. ADAMS  
voorzitter

Tegen deze beslissing kan beroep tot nietigverklaring worden aangetekend bij de Raad van State. Dat beroep moet worden ingesteld bij aangetekende brief binnen zestig dagen na de kennisgeving, overeenkomstig de bepalingen van de gecoördineerde wetten op de Raad van State en het besluit van de regent van 23 augustus 1948 tot regeling van de rechtspleging voor de afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State.